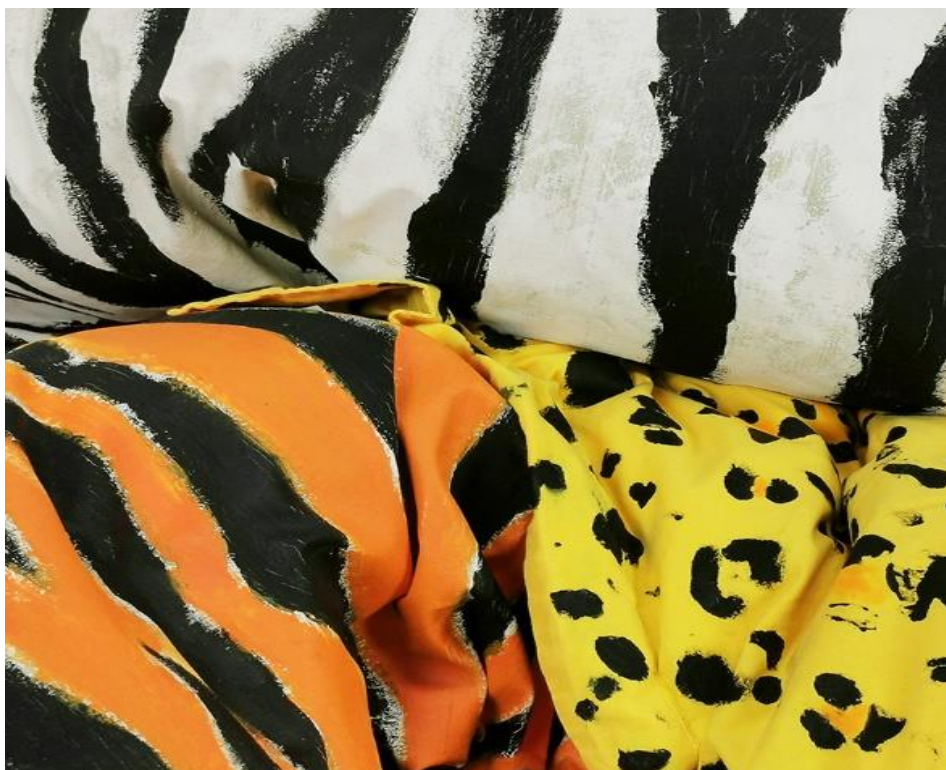


pierre fauret
portfolio

octobre 2026





Dire par la figure animale est, depuis mon enfance, une évidence et une permanence. Au fil du temps, ces animaux, réels ou fantasmés, sont devenus des éléments de mon langage mais surtout des complices qui me permettent de commenter la nature humaine.

« (...) Le recours à l'animal pour Pierre Faure est l'occasion de mettre en lumière sans dénonciation moralisatrice, simplement nous rappeler que chacun d'eux correspond à une moitié de nous-même. L'animal devient alors un archétype et représente les couches profondes de notre inconscient. Le symbole d'un écosystème sacrifié par les vanités humaines. »

Pierre Faure : l'animal comme expérience de soi, extrait, 2024, texte de Madeleine Filippi, critique d'art, membre de l'AICA-France et de C-E-A.

couverture :

Zones sensibles

exposition personnelle

Maison des arts de Bages (Aude), 2025,

photo : Guillaume Cousin

Everybody Needs Somebody to Love, détail



Tute (occitan) : 1/ trou d'insecte, terrier, grotte où vit un animal 2/ petite maison sans confort.
 A la fois grotte sacrée et abri de fortune, la Tute évoque un état de retrait et de latence :
 un espace où les formes et les idées hibernent, en attente de leur réactivation printanière.

La Tute, 2026
 structure bois et métal, couvertures et tissus, chauffe-lit électrique,
 Led rouge, fourrures, laurier noble, bande-son
 dimensions variables (ici env. 300 x 300 x 150 cm)
 exposition *Au moment voulu*, CD3I, Toulouse, 2026





Genius loci x Corvus aureus est une œuvre réalisée à quatre mains avec l'artiste performeur-e **Gilivanka Kedzior**, à l'occasion de l'exposition *Au moment voulu* (Galerie 3.1, Toulouse, 2026). Le tracé de son corps vient se superposer à celui, préexistant, de Pierre Fauret, et le (masque du) corbeau poudré d'or, figure récurrente de ses performances, recouvre la tête de *Genius loci*, opérant une métamorphose symbolique où les identités et les figures se confondent.



Genius loci x Corvus aureus, 2020-2026
fauteuil, masque de corbeau, fourrures,
paillettes dorées, armature, craie grasse et encre
140 x 80 x 125 cm



Les Avides, 2022-2025
nids d'oiseaux, marbre noir, huile
œuvre évolutive, dimensions variables
photo : Guillaume Cousin



« Tout ce que j'ai fait d'important pourrait tenir dans une petite valise. »

Marcel Duchamp

Nécessaire de voyage (Tempus edax rerum), 2016-2025
valises, tapis, cire d'abeille, pierres polies, table, chaises,
textes encadrés (Kerouac, Jarry, Duchamp, anonyme)...
dimensions variables
photos : Guillaume Cousin



Everybody Needs Somebody to Love, 2022-2023,
acrylique et crayon gras sur éléments de literie
dimensions variables



Le Chant du monde, référence désenchantée à Jean Giono et Walt Whitman : les animaux, présents sous forme de logos sur divers emballages empilés à la façon des Musiciens de Brême, sont utilisés comme facilitateurs à la commercialisation et à la consommation, alors que certains d'entre eux disparaissent dans l'indifférence du plus grand nombre. Rien d'étonnant dès lors, qu'ils crient leur révolte de façon stridente, appelant ceux qui veulent les entendre à la rescousse.

Le Chant du monde, 2021
métal, carton, plastique, poêle en fonte émaillée,
batterie et câbles, fil électrique, lecteur CD
et bande-son (chant d'alouette ralenti 20 fois)
110 x 140 x 190 cm





Une installation qui tient à la fois de la cuisine, de la chimie et de l'alchimie, où des mains, devenues silhouettes de têtes de loups, émergent de la pâte en fusion, animaux chimériques désireux de faire entendre leurs voix.

Les meutes, 2020-2024
casseroles et chaudron en cuivre, bouteilles de gaz,
brûleurs, cire d'abeille, œil en verre et bande-son
œuvre évolutive, dimensions variables



Le titre de cette œuvre provient d'un proverbe scandinave, il est question ici d'avidité et de cupidité, de pillages et de dépossessions, du « siphonage féroce des ressources naturelles » (Alain Damasio)



*Quand tu épouses l'argent, le diable pond un œuf
dans ton garde-manger, 2021
trophées divers (ivoires, fourrures, bijoux...)
nid, œuf en pierre, métal, bois, cadenas
42 x 65 x 61 cm*



Le personnage, une marionnette de « loup » récupérée dans une décharge sauvage, trône sur une chaise haute, où il est à la fois manipulé par des fils quasi invisibles mais aussi écrasé sous le poids d'une couronne de pierre trop lourde pour lui. Ce loup est la créature incarnant d'anciennes peurs enfantines et, en même temps, l'enfant-roi déchu écrasé par ses responsabilités d'adulte. Il est aussi le « sauvage » qui nous effraie, contraint, au mieux, de vivre aux marges de notre société.

J'ai été le roi des animaux, 2020
marionnette, épingles, fil de pêche, pierre serpentine
et feuille d'or, chaise haute, acrylique
110 x 72 x 117 cm



Bestia est une créature dotée d'un pelage de jaguar, issue de l'accouplement de deux tables de chevet, surmontées de livres et d'une pierre de taille, le tout aboutissant à une improbable figure de design. Mais mélanger les raffinements humains et ceux de la nature ne fonctionne pas tout à fait, l'animal est un peu lourdaut. Pire, il semble blessé, comme si nature et culture étaient ici inconciliables. A peine apparue, cette « bête » est déjà en danger, peut-être même sur le point de disparaître.

Bestia, 2020
bois, métal, livres, papier,
marbre, cire, huile, feutre noir
66 x 42 x 123 cm



Les personnages discrets des carnets de dessin, ébauchés à la hâte, viennent s'épanouir sur des murs de croquis où ils s'engendrent les uns les autres en toute spontanéité.

Ces murs ont toujours des liens spécifiques avec les endroits où ils sont réalisés.

Les dessins muraux de Pierre Faurel

texte de Madeleine Filippi, 2025

pages suivantes :

Mur de Bages,

22 et 23 octobre 2025

fusain sur cloison peinte

345 x 270 cm

*Le Banquet, suivi du Grand
départ et autres balivernes, 2026*

fusain sur cloison peinte

270 x 260 et 520 x 260 cm

exposition Lascaux 5

Vous êtes ici chez vous

mur 2, 2023

fusain sur papier peint

290 x 300 cm (+ retour)

photos : Guillaume Cousin

Mon pti
lapereau ETC.

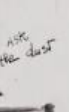


France
Mouillon
12
(au de Buge)



LOVE
LOVE

La danse
de l'ingratitude



AKK
the dust



THONADE

En Bord d'Étang
N'oubliez pas vos couverts!!!



J'mais
un DINOSAURE
mecc!!!



- Ne pas oublier
les sculptures...
- Et les livres alors??
- Ou c'est ça!!

HYDRA



Savez vous que les
Français et les Egyptiens
aimaient beaucoup
la chair frite de
ces oiseaux?
Hein?
HEIN???
OK.



A Table!

ME
RETOUR?



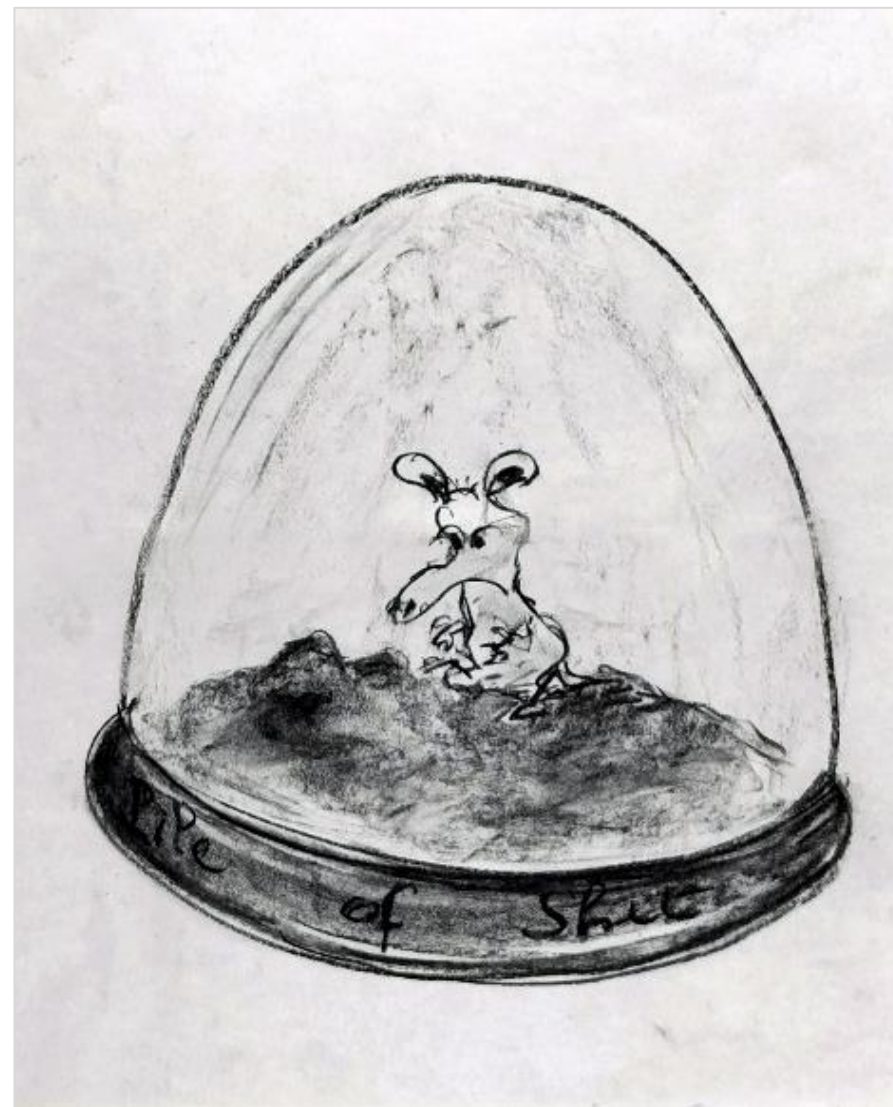
TRF
22 et 23 octobre
2025
Buge

Le Héron le Flamant et le Restau





Il est temps d'aller prendre l'air, 2025-2026 – série
fusain sur papier
de 40 x 30 à 50 x 65 cm



*Il est temps d'aller prendre l'air, 2025-2026 - série
fusain sur papier
de 40 x 30 à 50 x 65 cm*



d'après Frans Pourbus le Jeune
Portrait d'une Dame, vers 1605



d'après Jan van Eyck
Les époux Arnolfini, 1434

Né de l'observation des colonies de flamants roses qui fréquentent la côte languedocienne, ce travail se déploie comme un jeu sur les mots et les images, créant des figures hybrides mi-flamant, mi-Flamand. Chaque pièce est une relecture décalée de l'histoire de l'art, convoquant des références emblématiques allant de Jan van Eyck à Pieter Bruegel l'Ancien.

Les Flamandts, série, 2025
crayons de couleur, crayons gras et gouache
sur impression numérique
21 x 29,7 cm



La Bête à Louise



La Bête à Mark

Ces *Bêtes* sont liées à des artistes tout particulièrement intrigants et stimulants. Elles peuvent aussi être issues de télescopes avec certains « objets » comme les *ex-voto*.

Les Bêtes, 2023 - série en cours
collages, feutres et crayons sur papier
50 x 65 cm
photo : Guillaume Cousin



D'abord récolter des figures humaines dans des journaux et les contre-coller sur papier. Puis esquisser, *les yeux fermés*, la silhouette approximative d'un animal. Enfin, les yeux ouverts, mettre en couleur le dessin et fermer les yeux des visages choisis.



Que font les animaux quand je ferme les yeux ?, 2021- série en cours
collages de journaux, mine de plomb,
pierre noire et crayons gras sur papier
de 20 x 30 à 30 x 40 cm
photo : Guillaume Cousin

Né en 1963 à Saint-Girons (Ariège), vit et travaille à Toulouse

Vétérinaire de formation, Pierre Fauret développe à partir de la fin des années 90 un monde de figures organiques et animales pour lesquelles hybridation et métamorphose sont des thèmes récurrents. Sa pratique pluridisciplinaire, faite de recyclages, d'assemblages et de juxtapositions, engendre un bestiaire sauvage dont les personnages et les mises en scène troublantes, à l'entre-deux du connu et de l'inconnu, nous interpellent sur notre volonté de domination du vivant.

Expositions personnelles (sélection)

2026

Les Carnivores et les Oiseaux, Art Sant Roch, Céret (66)

2025

Zones sensibles, Maison des arts de Bages (11)

2024

Vous êtes ici chez vous, La Ligne bleue, Carsac-Aillac (24)

2021

J'ai été le roi des animaux, La Ligne bleue, Carsac-Aillac

2019

anima[L], Le Carmel, Tarbes (65)

2018

1+1+1+1... Dessins croisés, La Ligne bleue, Carsac-Aillac

2016

La forme en une autre s'en va

L'Atelier Blanc/St Rémy, Villefranche-de-Rouergue (12)

2011

Hasta siempre, espace 3, Sarlat

2008

Du réel au possible, Philippe Cognée / Pierre Fauret, Cahors (46)

2007

St'art, Le Studiolo, Strasbourg

2003

Histoires naturelles, galerie Le Rire Bleu, Figeac (46)

2001

Leçons de Choses, Caves du Palais des Evêques, Saint Lizier (09)

Expositions collectives (sélection)

2026

Au moment voulu, galerie 3.1, rencontres performatives avec Ekaterina Bunits et Gilivanka Kedzior, Toulouse

Lascaux 5, Lieu commun, Toulouse

2021

Sans états d'âme, la Bizartrite, Foix (09)

2020

Points de vue, les Ateliers des Arques (46)

2015

Envisager une voix, La Menuiserie, Rodez

2010

CARNE, parcours d'art contemporain, Paris

2008

Slick, galerie Defrost, Paris

Volatiles, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

Impossible to capture, galerie Defrost, Paris

2007

Global tribes, Monkdogz gallery/Le Studiolo, NewYork

2005

Animalités, MAGCP, Cajarc (46)

2004

Sculptures, qu'en est il ?, Le Rire Bleu, Figeac

2002

L'Art est ouvert, Sarlat (24)

Psycho-clom epidemik cyberpink, Les Abattoirs, Toulouse

2000

Art Jonction, Nice, galerie le Rire Bleu

In the sign of the sheep, Delmenhorst Stadtmuseum (Allemagne)

1999

Mac 2000, Paris

Méditerranée, hic et nunc, 15 environnements d'artistes, Monaco

Collections publiques

Ville de Tarbes (65) / Artothèque du Lot (46) / Conseil général du Tarn et Garonne (82) / Communauté de Communes Couserans-Pyrénées (09) / Maison des arts de Bages (11) / Delmenhorst Stadtmuseum, Allemagne

Bibliographie récente

- *Pierre Fauret : L'animal comme expérience de soi*, texte de Madeleine Filippi, lacritique.org et "Nos paris critiques" Editions Naima, 2025

- *L'animal comme langage*, texte de Romain Jalabert, les Cahiers de la Maison des arts de Bages, 2025

- *Sauvage et raffiné*, texte de Yann le Chevalier, Parcours des arts, 2025

- *anima[L]*, catalogue, textes de Blandine Dubois, 2019

www.pierrefauret.com
+33 (0)6 09 30 40 63
pierrefauret@sfr.fr