

LES CAHIERS DE LA MAISON DES ARTS DE BAGES

Octobre – novembre 2025

# PIERRE FAURET

ZONES SENSIBLES





*Quand tu épouses l'argent, le diable pond un œuf dans ton garde-manger,* 2021. Trophées divers (ivoires, fourrures, bijoux...), nid, œuf en pierre, métal, bois, cadenas, 42 x 65 x 61 cm.

*Petits carnivores familiers,* 2020. Marbre gris, huile, cire, papier imprimé, bois, outils divers, 210 x 65 x 130 cm.



# L'ANIMAL COMME LANGAGE

**ROMAIN JALABERT,**  
RESPONSABLE DE LA  
MAISON DES ARTS DE BAGES  
(à partir de propos recueillis  
auprès de l'artiste)

**L'animal, chez Pierre Fauret,** n'est en aucun cas ornement ni simple motif. Tour à tour regard, voix, masque ou miroir, il dit le monde autrement, révèle l'humain par un biais qui relève tantôt de la complicité, tantôt de la confrontation. Depuis l'enfance, cette figure animale s'impose à lui comme une évidence, une sorte de fil conducteur qui traverse le temps et désormais ses œuvres.

Formé d'abord à la médecine vétérinaire, Pierre Fauret s'éloigne finalement de sa pratique pour explorer un monde organique et mouvant, fait de métamorphoses et d'hybridations. Nourri de dessin et de sculpture, son art mêle récupération et juxtaposition, matières brutes et formes surgies de l'imaginaire. Il en ressort un bestiaire troublant qui révèle nos pulsions de contrôle sur le vivant, nos peurs et nos dénis.

L'humour affleure souvent – un humour grinçant, déconcertant, presque inconfortable. On lui demande parfois si c'est fait exprès. Bien sûr que oui. Et ce flottement, cette ambiguïté, le réjouissent d'autant plus que les enfants, au contraire des adultes, comprennent sans poser de questions. Créer, pour Pierre Fauret, c'est jouer. Un jeu total, viscéral, presque sensoriel. Une montée d'énergie, comme un fourmillement dans le corps. Et dans ce jeu, le « Je » s'invite. À travers ses bêtes il se raconte, s'expose à demi-mot. Devrait-il s'exposer davantage, puiser plus profondément dans ses propres dérives ? La question le traverse. Le dessin reste son territoire premier mais il sent qu'il pourrait aussi explorer d'autres formes, d'autres médiums encore insoupçonnés.

Car tout est matière à faire œuvre : tapis, valises, serpillières, fourchettes. Tout fait ventre. Il travaille avec ce qui l'entoure, ce qui traîne, ce qui survit. Ses dessins muraux, auxquels la critique d'art Madeleine Filippi a consacré un texte, sont des actes. Des performances qui produisent un langage mais engagent aussi le corps, porté par le rythme d'un protocole musical. Le trait y devient pulsation, flux ou expansion. Il transforme l'espace, l'habite d'un souffle animal, primitif et hybride.

Chez Pierre Fauret, le dessin n'illustre pas, il agit. Il est à la fois geste et événement.

[EN COUVERTURE]

*Les Flamandts*, 2025.

Série, gouache et crayons sur papier  
imprimé, 21 x 29,7 cm.





[PAGE DE GAUCHE ET CI-CONTRE]  
*Les Avides*, 2022-2025.  
 nids d'oiseaux, résine acrylique,  
 marbre noir, huile, dimensions  
 variables, oeuvre évolutive.



[CI-DESSUS]  
*Il est temps d'aller prendre l'air*, 2025.  
 Série, fusain sur papier, 42 x 52 cm.

[CI-CONTRE]  
*Bestia*, 2020. Bois, métal, livres,  
 papier imprimé, marbre, cire, huile,  
 feutre noir. 66 x 42 x 123 cm.

[PAGE DE GAUCHE]  
*Vous êtes ici chez vous (mur 1)*,  
 2023-2024. Fusain sur papier peint,  
 290 x 300 cm (+ retour).  
 Photo © Guillaume Cousin.



1



2



3

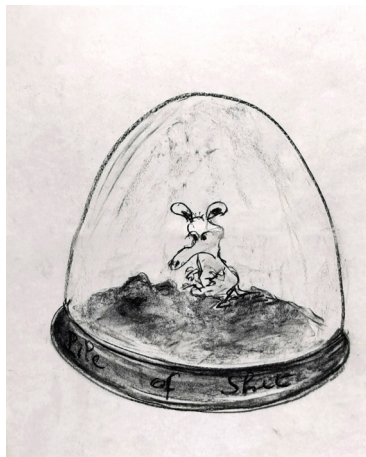
[1] – *Il est temps d'aller prendre l'air*, 2025. Série, fusain sur papier, 42 x 52 cm.

[2] – *Les Flamandts*, 2025. Série, gouache et crayons sur papier imprimé. 21 x 29,7 cm.

[3] – *Anatomie d'une huître*, 2025. Moule résine recyclé, globe en verre, ampoules, ventouses, bois et acrylique, cire colorée, métal, 90 x 65 x 160 cm.

[4] – *Il est temps d'aller prendre l'air*, 2025. Série, fusain sur papier, 42 x 52 cm.

[5] – *Le Chant du monde*, 2021. Métal, carton, plastique, poêle en fonte émaillée, batterie et câbles, fil électrique, lecteur CD et bande-son (chant d'alouette ralenti 20 fois), 110 x 120 x 190 cm.



4



## BIOGRAPHIE

**Né en 1963 à Saint-Girons (09), Pierre Fauret vit et travaille à Toulouse.**

Dire par la figure animale est, depuis son enfance, une évidence et une permanence. Au fil du temps, certains de ces animaux, réels ou imaginés, sont devenus des éléments de son langage mais surtout des complices qui lui permettent de commenter la nature humaine. Vétérinaire de formation, Pierre Fauret développe à partir de la fin des années 1990 un monde de figures organiques et animales pour lesquelles hybridation et métamorphose sont des thèmes récurrents. Sa pratique pluridisciplinaire, articulée autour du dessin et de la sculpture, est faite de recyclages, d'assemblages et de juxtapositions. Elle engendre un bestiaire sauvage dont les personnages et les mises en scène troublantes, à l'entre-deux du connu et de l'inconnu, nous interpellent sur notre volonté de domination du vivant.

### Principales expositions et collections

Son travail a été présenté dans des expositions personnelles et collectives telles que :

**2021 et 2024** : « Vous êtes ici chez vous » et « J'ai été le roi des animaux », La Ligne bleue (Dordogne)

**2019** : « anima [L] », le Carmel (Tarbes)

**2010** : CARNE (Paris)

**2008** : Slick (Paris)

**2008 et 2009** : St-art (Strasbourg)

**2005** : Animalités, Maison des arts Georges et Claude Pompidou (Cajarc, 46)

**2001** : Leçons de choses, palais des Évêques (Saint-Lizie, 09r)

**2000** : Méditerranée, hic et nunc (Monaco).

Il figure dans des collections privées et publiques : Delmenhorst Stadtmuseum (Allemagne), Fonds culturel de la ville de Tarbes, Basilique Saint-Sernin à Toulouse ou Artothèque du Lot.



5

# LES CAHIERS DE LA MAISON DES ARTS DE BAGES

24 octobre – 27 novembre 2025

# PIERRE FAURET

## ZONES SENSIBLES

Le travail de Pierre Fauret mêle dessin, sculpture et matériaux récupérés pour explorer le vivant sous toutes ses formes. Entre jeu et introspection, sa démarche convoque la figure animale pour mieux interroger la nature humaine et ses dérives.

#### LES CAHIERS DE LA MAISON DES ARTS DE BAGES

Une publication de la Maison des Arts,  
8, rue des Remparts, 11100 Bages. 04 68 42 81 76.  
maisondesarts@bages.fr – www.bages.fr

Coordination et commissariat :  
Romain Jalabert,  
responsable de la Maison des Arts de Bages.  
Photographies : Guillaume Cousin et Pierre Fauret.

Remerciements :  
à Jean-Louis Rio, maire de Bages,  
à Stefan Frowein, élu délégué à la culture  
et à l'ensemble du conseil municipal,  
aux membres du comité de sélection  
de la Maison des Arts de Bages.

---

Conception et réalisation  
Éditions In extenso – Art & Culture,  
Lieu-dit Laranès, 3030, route du Valier, 31310 Canens.  
+ 33 (0)5 61 90 29 15.  
www.editions-in-extenso.com

ISSN 2967-6762. Dépôt légal à parution.  
Toute reproduction des textes et images interdite,  
sauf autorisation expresse des détenteurs des droits.

ÉDITIONS  
**IN  
EXT  
EN  
SO**  
ÉDITEUR  
ART & CULTURE

Maison  
des Arts  
..... BAGES



978-2-38524-041-7

3 €

