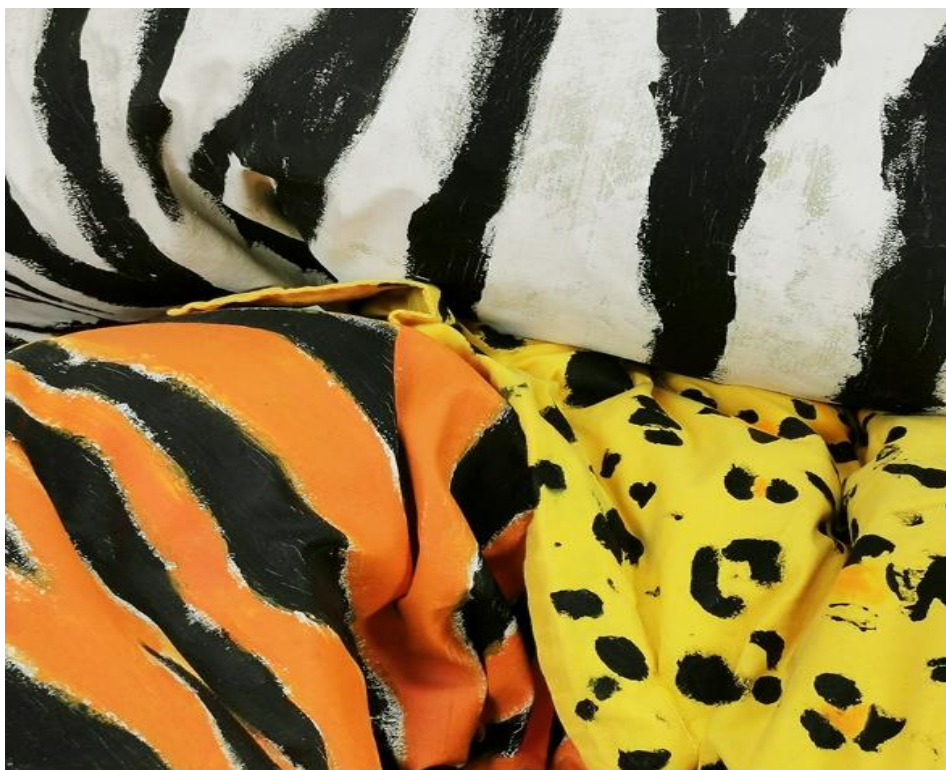


pierre fauret
portfolio 2020-2025





Dire par la figure animale est chez Pierre Faure, une évidence et une permanence. Au fil du temps, ces animaux, réels ou fantasmés, sont devenus des éléments de son langage mais surtout des complices qui lui permettent de commenter la nature humaine.

« (...) Les animaux qui interviennent dans ce conte philosophique dans lequel Pierre Faure forme des identifications partielles à l'homme, mettent en exergue des aspects de sa nature complexe, des miroirs de ses pulsions, de ses instincts plus ou moins domestiqués, avec humour et poésie, et forment ainsi une zoologie étrange. Le recours à l'animal pour l'artiste est l'occasion de mettre en lumière sans dénonciation moralisatrice, simplement nous rappeler que chacun d'eux correspond à une moitié de nous-même. L'animal devient alors un archétype et représente les couches profondes de notre inconscient. Le symbole d'un écosystème sacrifié par les vanités humaines. »

Pierre Faure : l'animal comme expérience de soi, extrait, 2024, texte de Madeleine Filippi, critique d'art, membre de l'AICA-France et de C-E-A.

page de couverture :

Vous êtes ici chez vous
exposition personnelle, 2024
La Ligne bleue, Carsac-Aillac (24)

au centre :

Everybody Needs Somebody to Love, 2022-2023,
acrylique et crayon gras sur éléments de literie, armature
dimensions variables

sculptures & installations





C'est une leçon d'anatomie qui se retourne contre ceux qui ont forcé la porte. Nous avons voulu voir, savoir, explorer - et c'est nous, regardeurs-voyeurs, qui nous retrouvons scrutés, disséqués par des yeux multiples. L'un d'eux tourne lentement dans notre direction, presque imperceptiblement, mais avec la précision d'un jugement.

L'Huître, 2025
ancien moule résine, globe en verre avec motorisation,
ampoules, ventouses en verre, Liquitex noir, métal,
bois et acrylique, cire colorée,
mousses PU, chariot d'hôpital
90 x 65 x 160 cm



“Nos désirs sont comme les enfants : plus on leur cède, plus ils deviennent exigeants.”

Les Avides, 2022-2023, détail
nids d'oiseaux, marbre noir, huile
dimensions variables



Vous êtes ici chez vous
exposition personnelle, 2024
La Ligne bleue



Une installation qui tient à la fois de la cuisine, de la chimie et de l'alchimie, où des mains, devenues silhouettes de têtes de loups, émergent de la pâte en fusion, animaux chimériques désireux de faire entendre leurs voix.

Les meutes, 2020-2024
casseroles et chaudron en cuivre, bouteilles de gaz,
brûleurs, cire d'abeille, œil en verre et bande-son
œuvre évolutive, dimensions variables





Le Chant du monde, référence désenchantée à Jean Giono et Walt Whitman : les animaux, présents sous forme de logos sur divers emballages empilés à la façon des Musiciens de Brême, sont utilisés comme facilitateurs à la commercialisation et à la consommation, alors que certains d'entre eux disparaissent dans l'indifférence du plus grand nombre. Rien d'étonnant dès lors, qu'ils crient leur révolte de façon stridente, appelant ceux qui veulent les entendre à la rescousse.

Le Chant du monde, 2021
métal, carton, plastique, poêle en fonte émaillée,
batterie et câbles, fil électrique, lecteur CD
et bande-son (chant d'alouette ralenti 20 fois)
110 x 140 x 190 cm





Le titre de cette œuvre provient d'un proverbe scandinave, il est question ici d'avidité et de cupidité, de pillages et de dépossessions, du « siphonage féroce des ressources naturelles » (Alain Damasio)



Quand tu épouses l'argent, le diable pond un œuf dans ton garde-manger, 2021
 trophées divers (ivoires, fourrures, bijoux...)
 nid, œuf en pierre, métal, bois, cadenas
 42 x 65 x 61 cm



Les deux ours polaires sont des serre-livres anciens, entre lesquels sont posés des ouvrages dont la liste rend compte à sa manière de notre monde actuel. Une fois pris en photo (tirée à l'échelle 1 et floutée), leur contour est dessiné puis ils sont rangés dans la bibliothèque. De l'acétone appliquée dans les limites du tracé va attaquer la matière, permettant de figurer une fonte inéluctable. Au final, ne subsiste sous les deux animaux qu'une banquise corrodée, au-dessus de laquelle les livres expriment leur rémanence dans une longue bande colorée et floue, semblable à une empreinte chromatographique. Eau, ours et livre sont les symboles d'un monde en profonde mutation : étrangement liés, ils forment un tout indissociable.

Polarité, 2020
 panneau de styrofoam fixé au mur,
 céramiques, résine acrylique
 200 x 60 x 26 cm
 au dessus :
 tirage sur Dibond - 148 x 40 cm



Le personnage, une marionnette de renard récupérée dans une décharge sauvage, trône sur une chaise haute, où il est à la fois manipulé par des fils quasi invisibles mais aussi écrasé sous le poids d'une couronne de pierre trop lourde pour lui. Ce renard à taille de loup est la créature incarnant d'anciennes peurs enfantines et, en même temps, l'enfant-roi déchu écrasé par ses responsabilités d'adulte. Il est aussi le « sauvage » qui nous effraie, contraint, au mieux, de vivre aux marges de notre société.

J'ai été le roi des animaux, 2020
marionnette, épingles, fil de pêche, pierre serpentine
et feuille d'or, chaise haute, acrylique
110 x 72 x 117 cm

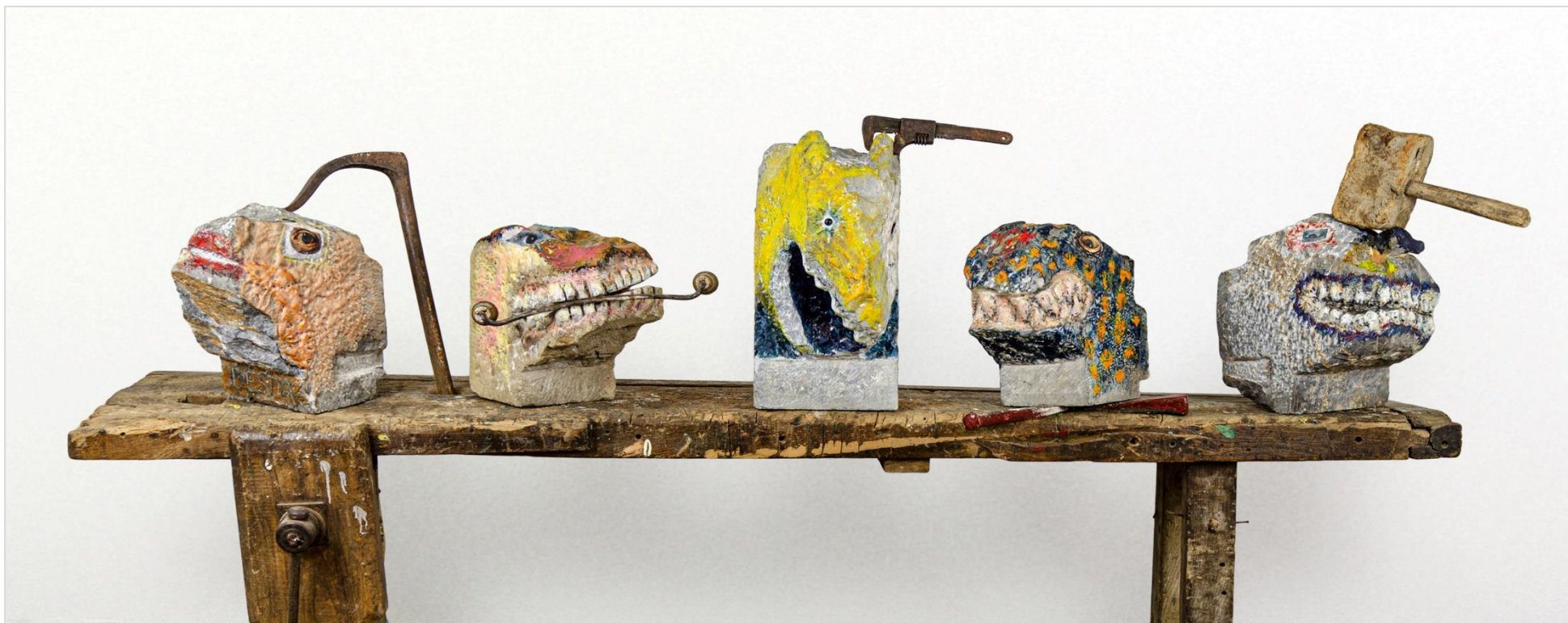


J'ai été le roi des animaux
exposition personnelle, 2021
La Ligne bleue



Bestia est une créature dotée d'un pelage de jaguar, issue de l'accouplement de deux tables de chevet, surmontées de livres et d'une pierre de taille, le tout aboutissant à une improbable figure de design. Mais mélanger les raffinements humains et ceux de la nature ne fonctionne pas tout à fait, l'animal est un peu lourdaud. Pire, il semble blessé, comme si nature et culture étaient ici inconciliables. A peine apparue, cette « bête » est déjà en danger, peut-être même sur le point de disparaître.

Bestia, 2020
bois, métal, livres, papier,
marbre, cire, huile, feutre noir
66 x 42 x 123 cm



Ces figures grotesques évoquent les émotions qui peuvent nous perturber, nous ronger, voire nous dévorer. Sculptées dans des pierres d'encadrement récupérées, elles ont valeur de conjuration, en référence aux *mascarons* de la Renaissance italienne, dont la fonction originale était d'éloigner les mauvais esprits afin qu'ils ne pénètrent pas dans la demeure. Ici, au lieu d'être apposées sur une clé de voute, elles reposent sur le vieil établi de nos bricolages intimes.

De gauche à droite : Indécision - Ruminantion - Angoisse - Colère - Culpabilité

Petits carnivores familiers, 2020
marbre, huile, cire, papier imprimé,
établi, outils divers
210 x 65 x 130 cm
photo : Guillaume Cousin



J'ai été le roi des animaux
exposition personnelle, 2021
La Ligne bleue



Ces *sirènes* sont les descendantes des sirènes-oiseaux qui tentèrent Ulysse. Elles nous chantent en boucle à l'oreille les bienfaits du circuit frustration-récompense toujours prêt à s'activer, tandis que nous admirons notre reflet dans des miroirs multiples.

Ces salopes de sirènes, 2021
miroir vénitien, pampilles et
fleurs en verre, silicone, feutre noir
75 x 6 x 91 cm
photo : G. Cousin



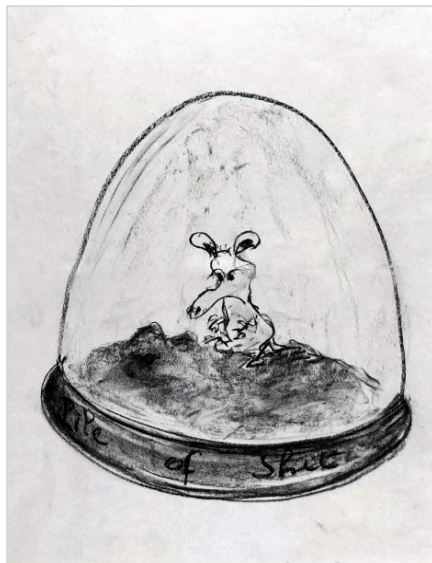
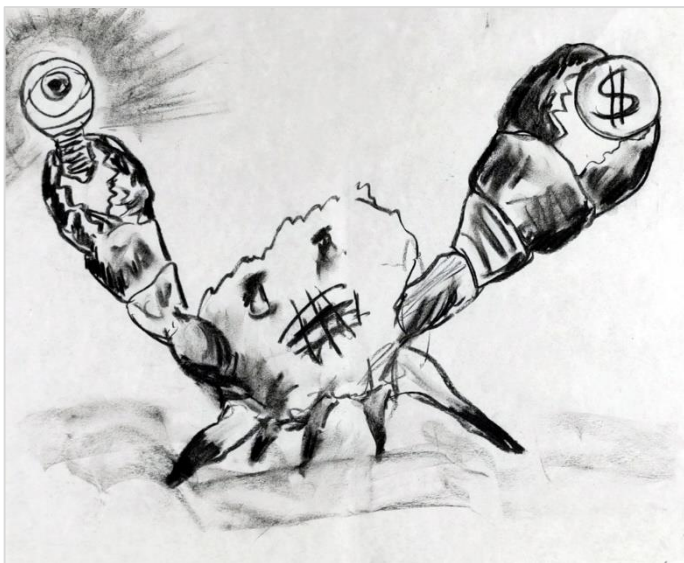
S'envoyer, 2021
miroir vénitien, verre,
silicone, feutre noir
32 x 38 x 4 cm
photo : G. Cousin



Toujours plus, 2021,
miroir, verre,
silicone, feutre noir
Ø 12 cm

dessins & collages





Il est temps d'aller prendre l'air, 2025 - série en cours
fusain sur papier
42 x 52 cm

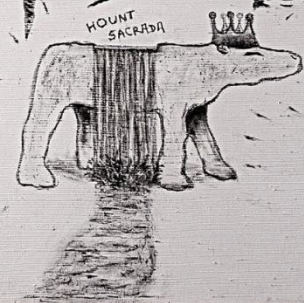
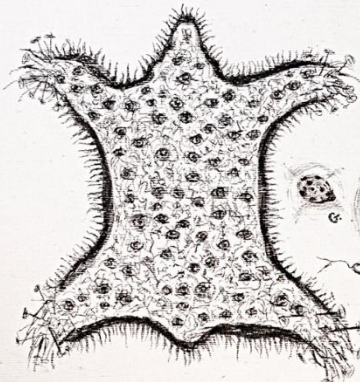
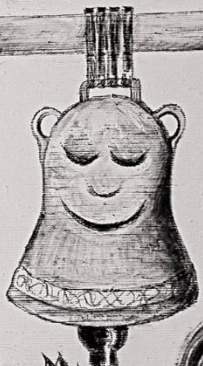
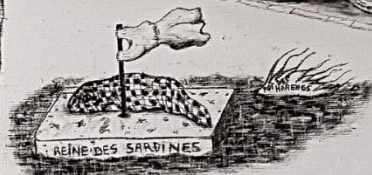
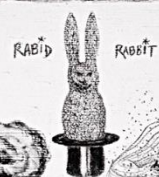
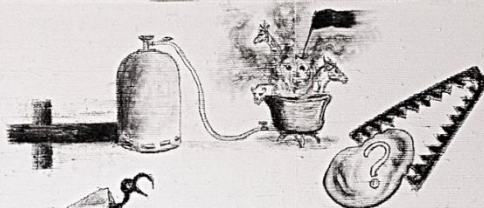


page suivante :

Vous êtes ici chez vous
mur 3, 2024
fusain sur papier peint
290 x 400cm

Vous êtes ici chez vous
mur 2, 2023
fusain sur papier peint
290 x 275 cm (+ retour)

photos : G. Cousin





Il est temps d'aller prendre l'air (Le large), 2025
fusain sur papier
42 x 52 cm



La Bête à Kiki



La Bête à Mark

Ces *Bêtes* sont liées à des artistes tout particulièrement intrigants et stimulants : Jimmie Durham, Louise Bourgeois, Bruce Nauman, Kiki Smith etc. Elles peuvent aussi être issues de télescopes avec certains « objets » comme les *ex-voto*.

Les Bêtes, 2023- série en cours
collages, feutres et crayons sur papier
50 x 65 cm



D'abord récolter des figures humaines dans des journaux et les contre-coller sur papier. Puis esquisser, *les yeux fermés*, la silhouette approximative d'un animal. Enfin, les yeux ouverts, mettre en couleur le dessin et fermer les yeux des visages choisis.



Que font les animaux quand je ferme les yeux ?, 2021- série en cours
collages de journaux, mine de plomb,
pierre noire et crayons gras sur papier
de 20 x 30 à 30 x 40 cm

bio/cv – Pierre Fauret

artiste visuel neuroatypique
né en 1963 à Saint-Girons (09)
vit et travaille à Toulouse

T : 06 09 30 40 63
N°SIRET: 39954447700033
Code APE: 90.03A

Vétérinaire de formation, il développe à partir de la fin des années 90 un monde de figures organiques et animales pour lesquelles hybridation et métamorphose sont des thèmes récurrents. Sa pratique pluridisciplinaire, faite de recyclages, d'assemblages et de juxtapositions, engendre un bestiaire sauvage dont les personnages et les mises en scène troublantes, à l'entre-deux du connu et de l'inconnu, nous interpellent sur notre volonté de domination du vivant.

Expositions personnelles (sélection)

2025 (à venir)
Maison des arts de Bages (11)

2024
Vous êtes ici chez vous
La Ligne bleue, Carsac-Aillac (24)

2021
J'ai été le roi des animaux,
La Ligne bleue, Carsac-Aillac (24)

2019
anima[L], Le Carmel, Tarbes (65)
catalogue , textes de Blandine Dubois

2018

Dessins croisés 1+1+1+1...
– La Ligne Bleue, Carsac-Aillac(24)
– Espace d'art Duniya , Muret (31)

2016

La forme en une autre s'en va
L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue (12)

2011

Hasta siempre... Espace culturel 3, Sarlat (24)
Quelque chose d'animal, 12èmes nuits de Lauzerte (82)

2009

BBman® L'explorateur II, galerie le Studiolo, Paris

2008

Du réel au possible, Philippe Cognée / Pierre Fauret, Cahors (46)
St'art, Le Studiolo, Strasbourg

2007

St'art, Le Studiolo, Strasbourg
BBman® L'explorateur I, 8èmes nuits de Lauzerte

2006

Guangzhou art fair, Le Studiolo, Chine

2004

Marcel et compagnie, Rignac (12)

2003

Histoires naturelles, galerie Le Rire Bleu, Figeac (46)

2001

Leçons de Choses, Caves du Palais des Evêques, Saint Lizier (09)
avec *A la santé de Marcel* , chorégraphie de Claire Amiet

2000

Le grand troupeau, galerie Marlyse Calame, Sommières (34)

1998

Sculptures, galerie Eterso, Paris

Expositions collectives (sélection)

2025 (à venir)

Outre-nature, Lieu commun, Toulouse

2024 > 2021

Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie

Toulouse

2021

Sans états d'âme, La Bizartrix, Foix

2020

Points de vue, les Ateliers des Arques

2018

Sub Terra, sérigraphies et édition d'un livre,

Hors-cadre & L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue

2015

Envisager une voix, La Menuiserie, Rodez

Danser Baudelaire, performance (avec Luc Laumet)

L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue

2010

CARNE, parcours d'art contemporain, Paris

Aux'arts, parcours d'art contemporain, Auzeville

BBman® aux 20 ans du laboratoire Picto, Toulouse

2008

Slick, galerie Defrost, Paris

Volatiles, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

Salon de l'estampe et de la gravure, Le Studiolo, Paris

Impossible to capture, galerie Defrost, Paris

Festival Sign'ô, les arts en langue des signes, Toulouse

2007

Global tribes, Monkdogz gallery/Le Studiolo, New York

Une archéologie de la ville, Musée Henri Martin, Cahors

2005

Animalités, Maison des Arts C. et G. Pompidou, Cajarc

2004

Sculptures, qu'en est il ?, Le Rire Bleu, Figeac

(et diverses expositions de groupe 1998-2005)

2002

L'Art est ouvert, Sarlat (24)

Psycho-clom epidemik cyberpink, exposition de Joël Hubaut,

Les Abattoirs, Toulouse

2000

Art Jonction, Nice, galerie le Rire Bleu

In the sign of the sheep, Delmenhorst Stadtmuseum (Allemagne)

1999

Mac 2000, Paris

Méditerranée, hic et nunc, 15 environnements d'artistes, Monaco

Intervenant artistique entre 2000 et 2018

Conception, animation et mise en œuvre de projets pédagogiques avec des publics scolaires (de la maternelle au collège) et spécifiques.

Collections publiques

Ville de Tarbes

Artothèque du Lot

Conseil général du Tarn et Garonne

Basilique St Sernin, Toulouse

Communauté de Communes Couserans-Pyrénées

Delmenhorst Stadtmuseum, Allemagne

Ville de Nanning, Chine

Membre de la plateforme **francoiseartmemo.fr**

Lauréat 2023 de la Dotation prises de vues d'œuvres de l'Adagp

Bibliographie

- *anima*[L], catalogue, textes de Blandine Dubois, 2019

- *Pierre Fauret : L'animal comme expérience de soi*, texte de Madeleine Filippi, lacritique.org et "Nos paris critiques" Editions Naima, 2025

www.pierrefauret.com
+33 (0)6 09 30 40 63
pierrefauret@sfr.fr